

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ № 5»

Д.В. Шамаев

«31» августа

2023 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж искусств»

Т.В. Спирчина

«31» августа

2023 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**(ПШ.02.)**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Педагогическая деятельность**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа ПП. 02 (педагогическая) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля **Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_



М.О.Шарова

(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Разработчик:

Плюснина Е.П. - Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол №   1   от «  31  » августа        2023 г.



Председатель \_\_\_\_\_

Плюснина Е.П.

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ. 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	8
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	10
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».	15
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	21
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	22

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

производственной практики

## ПМ 02. Педагогическая деятельность

специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**1.1 Область применения программы** Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является обязательным разделом ППССЗ по специальности **53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО.

**1.2 Цели и задачи производственной практики** (по профилю специальности - педагогическая) профессионального модуля - **требования к результатам освоения программы производственной практики** профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**; формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

В результате освоения практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;  
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

### 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

педагогическая – 1 неделя (36 часов)

#### 1.3.1. Распределение часов по видам практики

**График распределения часов  
(для педагогической практики)**

Наименование разделов практики	5 семестр	6 семестр
ПП.02. по профилю специальности (педагогическая)	18	18
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	

## 2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО), в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности **53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

### Компетенции, формируемые в результате производственной практики (педагогической):

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК 2.1.</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 2.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.3.</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для

	коррекции собственной деятельности
<b>ПК 2.4.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 2.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
<b>ПК 2.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 2.7.</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
<b>ПК 2.8.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.9.</b>	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
<b>ОК 1.</b>	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление устойчивого интереса к ней.
<b>ОК 2.</b>	Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.
<b>ОК 3.</b>	Решение проблемы, оценка рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, занятие самообразованием, осознанное планирование повышения квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентация в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ОК 11.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 12.</b>	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**3. Содержание обучения по производственной практике (педагогическая)  
Профессионального модуля ПМ.02**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности.	<b>Виды деятельности:</b>	<b>12</b>	
	1. Анализ учебной документации		1
	2. Анализ структуры урока в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 2. Использование психолого-педагогических и музыкально-теоретических знаний в системе преподавания	<b>Виды деятельности:</b>	<b>12</b>	
	1. Анализ урока с точки зрения учета психолого-педагогических особенностей работы с учащимися в наблюдениях пассивной практики.		1
	2. Анализ урока с точки зрения учета музыкально-теоретических особенностей работы с учащимися в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 4. Освоение учебно-педагогического репертуара	<b>Виды деятельности:</b>	<b>12</b>	
	1. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных учебно-методических пособий.		1
	2. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных музыкальных произведений учебного репертуара.		1

#### **4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля**

##### **4.1 Условия прохождения практики студентами**

Производственная практика (педагогическая) – практика работы с учащимися ДМШ (школьная практика), проводится в течение V-VI семестров в форме наблюдения за проведением уроков в оркестровых духовых и ударных классах студентами–практикантами, преподавателями, открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей оркестровых духовых и ударных школ.

Базами педагогической практики являются Детские музыкальные школы, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны и РТ, утвержденные в качестве баз практики на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики в организациях: полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики; соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка; строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение педагогической практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (углубленная подготовка)
2. Программа профессионального модуля ПМ.02.
3. Программа производственной практики
4. Дневник педагогической практики
5. Календарный план учебной группы
6. Журнал преподавателя-консультанта.

##### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- инструменты (флейта, гобой, фагот, кларнет, саксофон, ударные)
- рояль;
- стол;
- стулья;
- пульт;
- метроном;

##### **4.3 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

- Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах  
Снегирев В. Школа игры на ксилофоне (маримбофоне)  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов  
Сковера Школа игры на ударных инструментах  
Снегирёв В. Этюды  
Платонов Н. Этюды (для флейты)



Музыка для гобоя Барокко , 1986 .  
Н.Раков Две сонаты для гобоя и фортепиано,1981 .  
Э.Бозза Фантазия-пастораль,ор. 26 .  
Г.Ф.Гендель Старинные сонаты для гобоя,1990 .  
И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-5 класс М.:Музыка,1972.  
Ферлинг 48 этюдов для гобоя,ор.31.  
Н.Назаров Школа игры на гобое,1955.  
Андерсен Б. 24 этюда для флейты оп.15.-Будапешт,1982.  
Должиков Ю.Избранные этюды зарубежных композиторов-М.,1978.  
Кёллер Э. Этюды соч.33ч.1;2;3.- Будапешт,1980.  
Кёллер Э. Этюды соч.75ч.1-Будапешт,1982.  
Нагорный Н. Этюды для флейты.- М.,1989.  
Платонов Н.30 этюдов для флейты. - М.,1938.  
Платонов Н.12 этюдов для флейты. - М.,1958.  
Платонов Н.24 этюда для флейты. - М.,1962.  
Платонов Н.20 этюдов для флейты. - М.,1968.  
Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1982.  
Бах И.С. Сонаты для флейты с 1-6. -М.,1978.  
Бриччальди К. Венецианский карнавал. соч.2 ор.78 – Будапешт,1980.  
Допплер.А. Фантазия пастораль .соч.21 ор.26 – Будапешт,1980.  
Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты с 1-7.- М.,1978.  
Кулау Ф. Дивертисменты с 1-6.- М.,1977.  
Музыка для саксофона, пьесы русских композиторов, сост. Большианов А.Ю. -С-Пб.  
:Композитор, 2007 .  
Пьесы. -М.:Мелограф, 2003 .  
А.Глазунов Концерт. - М.:Музыка, 2008 .  
К.Дебюсси, М.Равель Пьесы, переложение А.Ривчуна. –М.:Композитор, 2000 .  
В.Иванов 32 этюда в штрихах. - М.:Михаил Диков, 2002.  
А.Ривчун 40 этюдов для саксофона.- М.:Издательский дом В.Катанского, 2002.  
В.Иванов Школа академической игры на саксофоне. -М.:Михаил Диков, 2003.  
Ансамбли для духовых инструментов. — Л., 1984.  
Березин А. 48 этюдов. — М., 1963.  
Берман К. Этюды. Тетр. 4. — Л., 1949.  
Видеман Л. Этюды. — Любое изд. 24 оркестровых этюда. — М., 1948.  
Диков Б. Этюды для кларнета. — М., 1957.  
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. — М., 1958.  
Клозе Г. Характерные этюды. — М., 1959.  
Клозе Г. 20 этюдов. — М., 1962.  
Клозе Г. 30 этюдов. — М., 1966.  
Крёпш Ф. Маленькие этюды. — М., 1946.  
Крёпш Ф. Этюды. Тетр. 4. — М., 1965.  
Перье А, Этюды. — М., 1968.  
Петров В. Избранные этюды. — М., 1972.  
Штарк А. 36 этюдов. — М., 1954.  
Штарк А. 30 этюдов. — М., 1963.  
Штарк А. 40 этюдов. — М., 1983.  
Ансамбли духовых инструментов Вып. 3.- Л., 1984.  
Ансамбли духовых инструментов, Вып. 4, сост. Соловьев В.-Л., 1987.  
Ансамбли медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.- М., 1984.  
Ансамбли медных духовых инструментов, вып. 3.-М., 1989.  
Ансамбли для саксофонов, сост. Михайлов Л.-М., 1985.  
Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 1.-М., 1977.

Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 2.-М., 1980.  
Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 3.-М., 1983.  
Легкие ансамбли для медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.-М., 1986.  
По страницам времен, Вып. 1.- М., 1990.  
По страницам времен, Вып. 2.-М., 1991.  
Покровский А., Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах.- М., 1992.  
Популярная русская классика, пьесы для ансамбля медных духовых инструментов.- СПб, 2000.  
Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.1.-М., 1984.  
Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.2.-М., 1985.  
Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов, сост. Металлиди Ж.- Л., 1986.  
Пьесы для ансамбля духовых инструментов.- СПб, 2004.  
Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов.- Л., 1982.  
Матвеев М., Десять легких пьес для ансамбля деревянных духовых инструментов.- Л., 1983.  
Паизиелло Дж., Дивертисменты для ансамбля духовых инструментов.- М.,1977.  
Сапожников В., Прикосновение для квинтета духовых инструментов.- Л.,1990.  
Чайковский П., Скерцо, переложение для ансамбля духовых инструментов.- М., 1960.  
Шамсутдинов И., Инструментальные произведения.-Казань, 1975.  
Эвальд В., Квинтеты духовых инструментов.-Л., 1981.

#### **Дополнительная литература:**

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.  
Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.  
Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.  
Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.  
Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.  
Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.  
Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.  
Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.  
Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.  
Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.  
Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.  
Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.  
Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.  
Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М.,1984.  
Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.  
Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.  
Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.  
Произведения зарубежных композиторов.- М.:Музыка, 1984 .  
Б.Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.  
Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .  
Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .  
В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.

- В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.
- Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.
- /Розанов С. Школа игры на кларнете. — Любое изд. Сборник пьес /Сост. и ред. А.Пресман. — М., 1971. Пьесы для ансамбля духовых инструментов.- СПб, 2004.
- Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов.- Л., 1982.
- Матвеев М., Десять легких пьес для ансамбля деревянных духовых инструментов.- Л., 1983.
- Паизиелло Дж., Дивертисменты для ансамбля духовых инструментов.- М.,1977.
- Сапожников В., Прикосновение для квинтета духовых инструментов.- Л.,1990.
- Чайковский П., Скерцо, переложение для ансамбля духовых инструментов.- М., 1960.
- Шамсутдинов И., Инструментальные произведения.-Казань, 1975.
- Эвальд В., Квинтеты духовых инструментов.-Л., 1981.

### **Справочная литература:**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

### **Интернет ресурсы:**

1. [Lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок
4. <http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.
5. <http://www.scorser.com>.
6. <http://musc.ru/content/>
7. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
8. <http://imslp.org/>

### **Нормативные документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);

3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г.№ 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

**5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (педагогической) практики профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно планирует учебный процесс,</li> <li>- осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса;</li> <li>- выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области музыкального искусства.</li> </ul>	<p>Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде контрольного урока в V семестре и дифференцированного зачета за VI семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики;</li> <li>- мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества;</li> <li>- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- профессионально владеет исполнительским аппаратом;</li> <li>- владеет ораторскими приёмами,</li> <li>- в заданиях демонстрирует навыки музыкального слуха и восприятия;</li> <li>- пользуется музыкальной терминологией.</li> </ul>	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для	- составляет календарные, поурочные планы и графики;	

<p>установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки;</li> <li>- целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы.</li> </ul>	
<p>ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на уроках музыкальный материал из учебно-педагогического репертуара;</li> <li>- владеет навыками чтения с листа;</li> </ul>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания игры на струнных смычковых инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на струнных смычковых инструментах;</li> <li>- Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем музыкального воспитания для решения профессиональных задач;</li> <li>- Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной и концертной деятельности.</li> </ul>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение индивидуального подхода к ученику.</li> <li>- Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки ребенка.</li> <li>- Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений</li> </ul>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения;</li> <li>- выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности;</li> <li>- составляет КИМы по учебной дисциплине;</li> </ul>	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных</li> </ul>	

терминологией.	ситуациях. - Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. - Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения. - Целесообразность использования грамотной устной и письменной речи во взаимодействии с родителями	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную литературу.	Текущий контроль: анализ студентом производственной практики (пассивной) уроков педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы и работы коллег.	Рубежный и итоговый контроль в виде контрольного урока в V семестре и дифференцированного зачета в VI семестре по результатам посещенных уроков педагогической практики.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- оценивает степень сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- прогнозирует возможные риски.</li> </ul>	дифференцированно о зачета за VI семестр по результатам посещенных уроков педагогической практики;
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- активно взаимодействует в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат.</li> </ul>	
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.</li> </ul>	
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</li> <li>- может освоить новую методику, компьютерную программу, новую электронную технику.</li> </ul>	

<p>ОК11.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционныхобщечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- Устойчивая гражданско-патриотическая позиция -Понимание традиционных общечеловеческих ценностей -Понимание антикоррупционного поведения</p>	<p>- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности,планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>- владение знаниями по финансовой грамотности -понимание планирования предпринимательства в проф деятельности</p>	<p>- Получение сертификатов по финансовой грамотности - План деятельности по самообразованию;</p>

### **Критерии оценивания**

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

#### **Критерии оценивания:**

*Оценка «5» (отлично)* ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

### **6. Подведение итогов практики**

По результатам производственной практики (педагогической) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: база практики, дата урока, тема урока, количество часов, использованных для проведения уроков, мастер-классов и других форм практики.

Результаты производственной (педагогической) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 5 семестре на контрольном уроке, а в конце 6 семестра – на дифференцированном зачете.



**Рекомендации по ведению дневника практики**

1. Дневник педагогической практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения уроков, мастер классов и других форм практики записи в листе контроля прохождения педагогической практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения педагогической практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), база практики, форма, тема и количество часов, использованных для проведения уроков, мастер - классов и других форм практики.
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, проводившего урок или преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.